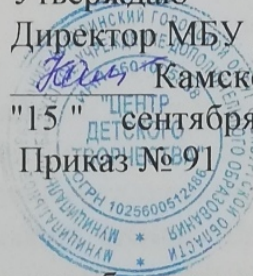


Управление образования администрации муниципального образования
«Абдулинский городской округ»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
методического совета
от "15" сентября 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ
Камскова Л.В.
"15" сентября 2023г.
Приказ № 91



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
"Искорки"

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов - 64

Автор-составитель:
Мурзакова Гульнара Шамилевна
педагог дополнительного образования
Шураева Лариса Георгиевна, методист

г. Абдулино, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

№	Раздел	Стр.
I.	Комплекс основных характеристик программы	4-12
1.1	Пояснительная записка	4-8
1.1.1	Направленность (профиль) программы	4-5
1.1.2	Уровень освоения программы	5-6
1.1.3	Актуальность программы	6
1.1.4	Отличительные особенности программы	6
1.1.5	Адресат программы	7
1.1.6	Объем и срок освоения программы	7
1.1.7	Формы обучения	7-8
1.1.8	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	8
1.2	Цель и задачи программы	8-9
1.3	Содержание программы	9-12
1.3.1	Учебный план	9-10
1.3.2	Содержание учебного плана	10-11
1.4	Планируемые результаты	11-12
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	12-24
2.1	Условия реализации программы	12
2.2	Формы аттестации	12

2.3	Оценочные материалы	12-13
2.4	Методические материалы	13-17
2.5	Воспитательная деятельность	17-21
2.6	Список литературы	21-24

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искорки» имеет художественную направленность.

Она ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- формирование общей культуры учащихся;

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);

– Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

– Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).

– Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

– Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);

– Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

– Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2)(разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;

– Уставом МБУ ДО «Центр детского творчества» МО «Абдулинский городской округ» от 01.02.2016 года, №03/01/29/57

1.1.2. Уровень освоения программы

Стартовый уровень	Базовый уровень
<p>Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне учащийся осваивает основы хореографии и партерной гимнастики, формирования культуры тела.</p> <p>Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие</p>	<p>Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы, а именно: расширение знаний по эстраднему и народно-сценическому танцу. Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося в развитии способности к современной</p>

<p>творческих способностей учащихся в современной хореографии, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству.</p>	<p>хореографии, расширение его информированности в определенной образовательной области, мотивацию к исполнению сложных технических элементов, обогащение навыками общения и умениями нести ответственность, выполнять самоконтроль за действиями, импровизировать.</p>
---	---

1.1.3. Актуальность программы

На новом этапе развития социально-экономической сферы, культуры и образования особую значимость приобретают вопросы творческого развития подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь.

Актуальность программы по хореографии определена социальным заказом, который предусматривает воспитание и развитие детей средствами хореографического искусства, воспитание личности с учетом эстетических и физических потребностей, в последующем способствующих творческому развитию учащихся, их социализации и творческому развитию.

1.1.4. Отличительные способности программы

При составлении программы был проанализирован опыт следующих программ «Мир танца» (автор – Мамадалиева М.А.), 2015; «Хореография» (автор – Кочеткова Т.М.), 2015г.; «Ступени к вершинам творчества» (автор Буева О.А.), 2016 г.

Данная программа рассчитана на детей 7-11 летнего возраста, имеющих хореографические данные и проявляющие интерес к искусству хореографии. Программа предусматривает как общее начальное хореографическое образование, так и индивидуальное обучение одаренных детей.

Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей учащихся.

Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к творческой самореализации, именно, в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку учащегося и его оценку в глазах окружающих.

1.1.5. Адресат программы.

Данная программа разработана для девочек и мальчиков 7-11 лет, не имеющих противопоказаний к занятиям хореографией. На занятия принимаются дети без хореографической подготовки.

1.1.6 Объем и сроки освоения программы.

Срок и объем реализации программы: 1 год обучения в объеме 64 часа, 2 раза в неделю по 1 часу.

1.1.7. Формы обучения

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Программой предусмотрены следующие формы занятий:

Основная форма занятий образовательного процесса – групповое занятие. Групповые занятия проводятся для всех учащихся и подразделяются на теоретические и практические. Программа предусматривает сочетание этих видов занятий, включая комплекс дополнительных воспитательных мероприятий: посещение концертов, конкурсов, с последующим их обсуждением и др. На теоретических занятиях излагаются теоретические сведения по теме, которые иллюстрируются наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами. На практических занятиях осваиваются и отрабатываются навыки исполнения, как отдельных движений, так и танца в целом.

Индивидуальные занятия проводятся с каждым учащимся отдельно:

- для вновь прибывших в творческое объединение, с целью приобретения необходимого уровня теоретических знаний и практических умений и навыков, способствующих дальнейшему поэтапному освоению программы;

- для учащихся постоянного контингента с целью совершенствования приобретённых умений и навыков;

- для одарённых ребят с целью совершенствования приобретённых умений и навыков, а также подготовки детей к концертной и конкурсной деятельности.

Все ступени программы имеют базовые организационные формы учебных занятий:

- тренаж
- репетиционные занятия
- постановочные занятия
- информационные занятия
- художественные образовательные события (концерты, конкурсы).

Тренаж – проводится на занятиях по народно-сценическому танцу с целью разогрева, укрепления и подготовки мышечного аппарата для дальнейшей работы (I ступень).

Репетиционные занятия – основная форма подготовки (под

руководством или с участием педагога) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями) (I, II, III ступени.)

Постановочные занятия – творческий процесс создания представления, композиций, этюдов осуществляется педагогом, либо совместно с детьми (I, II, III ступени).

Информационные занятия предполагают беседы, лекции, сообщения (просмотр видео, прослушивание музыкального произведения) (I, II, III ступени).

Художественное образовательное событие – акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями (праздник, класс-концерт, открытое занятие, концерт, фестиваль)

Занятия проводятся в разновозрастных группах, постоянного состава и индивидуально.

В программе используется множество современных форм и платформ дистанционного обучения: (Яндекс диск, группа vk.com, WhatsApp Web, Skype).

1.1.8 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия учебных групп проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятий и их кратность в неделю определена в соответствии с возрастными особенностями детей и нормами СанПиНа.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитание эстетического отношения к хореографическому искусству;
- воспитание ценностного отношения к человеку, здоровью и здоровому образу жизни;
- воспитание у учащихся сценической культуры;
- воспитание нравственных ценностей учащихся;
- воспитание толерантного отношения к многообразным российским национальным культурам и культурам других народов мира;

Развивающие:

- развитие общих музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, умения слышать и различать музыку различных танцев) и специальных способностей (пластичности, танцевальной памяти, выразительности и качества исполнения);

- развитие технических и художественных исполнительских навыков, необходимых для танцора физических качеств;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- развитие навыков общения и коммуникации;

Образовательные:

- обучение выполнению заданий по инструкции педагога;
- обучение правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений;
- обучение основам и технике народно-сценической и эстрадной хореографии;
- ознакомление с основными историческими периодами танцевальных жанров;
- обучение основам актерского мастерства.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение Входная диагностика	1		1	
1.1.	Введение в программу	1		1	Опрос
2.	Танцевально-пластическая азбука	2	32	34	
2.1.	Основы народно-сценического танца	1	16	17	Зачет
2.2.	Детский эстрадный танец Промежуточная диагностика	1	16	17	Зачет
3.	Мир танца	3	17	20	
3.1.	Композиция и постановка танца	1	9	10	Наблюдение
3.2.	Репетиционная работа	1	4	5	Наблюдение

3.3.	Азбука искусства	1	4	5	Наблюдение
4.	Танец – как выразительное средство мероприятия		9	9	
4.1.	Конкурсно-концертная деятельность		4	4	Отчетный концерт
4.2.	Индивидуальная работа		4	4	
4.3	Итоговая диагностика		1	1	Зачет
	Итого:	6	58	64	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение (1ч)

Тема 1.1. Введение в программу.

Теория. Ознакомление с планом работы на весь год обучения. Повторение правил ТБ и ПДД.

Раздел 2. Танцевально-пластическая азбука (34 ч)

Тема 2.1. Основы народно-сценического танца.

Теория. Происхождение некоторых народных движений: «дорожка проста», «дорожка плетена», «молоточки», «тынок» и др.

Практика. Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько более сложном ритмическом рисунке.

Упражнения на середине. Повторение элементов движений в комбинациях, на шестнадцать и тридцать два такта.

Вращение по диагонали на подскоках.

«Веревочка» – поочередный перенос согнутых ног спереди назад в свободном положении с одновременными небольшими подскоками на низких полупальцах, в небольшом полуприседании; на месте, с продвижением назад, с поворотом.

Ходы «Бегунец» - длинный шаг вперед с прыжком; с двумя последующими шагами на низких полупальцах; в небольшом полуприседании.

«Дорожка проста» (припадание) – шаг в перекрещенное положение на всю стопу вперед или полупальцы назад с небольшим полуприседанием и последующим маленьким шагом другой ногой, с продвижением в сторону.

«Тынок» - перескок с ноги на ногу в сторону с последующими двумя

переступаниями по 4-й свободной позиции в перекрещенном положении в небольшом полуприседании; на месте, с продвижением вперед, с поворотом. «Голубец» - подбивание ноги, открытой в сторону, другой ногой в прыжке;

Тема 2.2. Детский эстрадный танец.

Практика. Комбинации на основе эстрадного танца. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией, музыкально-ритмические игры, сюжетные занятия.

Раздел 3. Мир танца (20 ч)

Тема 3.1. Композиция и постановка танца.

Практика. Постановка хореографических номеров, отработка танцевальных композиций, работа над образом в танце. Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

Тема 3.2. Репетиционная работа.

Теория. Характер исполнения танцев.

Практика. Отработка основного шага танца «Припадание».

Отработка движений танца «Вальсовый шаг».

Тема 3.3. Азбука искусства

Теория. Беседа «О народном танце. Костюмы», «Профессиональные ансамбли народного танца», «Танцы народов России».

Раздел 4. Танец как выразительное средство мероприятия (9 ч)

Тема 4.1. Концертная деятельность.

Практика. Сценическая деятельность, хореографические постановки, сюжетные, тематические танцы с учетом возрастных особенностей детей.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

- сформировано у учащихся эстетическое отношение к хореографическому искусству;
- сформировано ценностное отношение к человеку, здоровью и здоровому образу жизни;
- сформировано у учащихся сценическая культура;
- сформированы у учащихся нравственные ценности учащихся;
- сформировано толерантное отношение к многообразным российским национальным культурам и культурам других народов мира;

Метапредметные результаты:

- развиты музыкальный слух, чувства ритма, умение слышать и различать музыку различных танцев:
- развиты специальные способности у учащихся: пластичность, танцевальная память, выразительность и качество исполнения;
- развиты технические и художественные исполнительские навыки, необходимые для танцора;
- развиты навыки общения и коммуникации;

Предметные результаты:

- учащиеся имеют навык выполнения заданий по инструкции педагога;
- учащиеся имеют навык правильной осанки и постановки корпуса при выполнении упражнений и движений;
- учащиеся знают основы и технику классической, народной - сценической и эстрадной хореографии;
- учащиеся знают основные танцевальные жанры;
- учащиеся знают основы актерского мастерства;

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Кадровые условия

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования.

Материально-технические условия

- помещение;
- форма и обувь для занятий (балетки, народные туфли, сапоги);
- компьютерная техника;
- атрибуты, реквизит.
- учебно-методическая литература по профилю;
- аудио-видео аппаратура;

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

В качестве основных форм подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искорки» выступают:

1. Открытые занятия (с приглашением родителей учащихся);
2. Участие в хореографических фестивалях и конкурсах на.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Результативность работы по программе отслеживается на протяжении всего процесса обучения.

Критерии	Показатели	Методики
Личностный результат	-мотивация к занятиям; -уровень воспитанности; -уровень развития общих качеств и	Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина) (Приложение № 1).

	способностей личности	Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка (по В. И. Андрееву), (приложение № 2).
Метапредметный результат	-самоконтроль; -интеллектуальные, коммуникативные, организационные компетентности	Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции Приложение №3). Диагностическая карта под ред. Латыповой Л.А. (Приложение №4)
Предметный результат	-уровень развития хореографических умений, навыков; -усвоение знаний; -практические умения, навыки; -исполнительское мастерство.	Модифицированная диагностика оценки уровня хореографического мастерства Т.К. Барышниковой (Приложение № 5). Диагностика уровня развития музыкально-ритмических способностей учащихся Е.В. Харламовой (Приложение №6).

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСЕЧЕНИЕ

При реализации программы используются следующие методические материалы:

1. Горшкова, Е.В. «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет». Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. — М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
2. Барышникова, Т.К. «Азбука хореографии». Издательство: М.: Айрис–пресс Год: 2000;
3. Пинаева, Е.А. Танцы современных ритмов для детей. - Пермь, ОЦХТУ «Росток», 2005;
4. <http://www.fizkult-ura.ru/>
Танцевальные Интернет-ресурсы:
- <http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка);
- <http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке.
- <http://www.revskaya.ru> (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров. Музыкант-профессионал, много лет посвятивший работе в хореографии, Н. Е. Ревская известна также по неоднократно издававшимся учебным пособиям и хрестоматиям к урокам танца);

- <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса);
- <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
- <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);
- <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»);
- <https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)
- <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)
- <http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html> (История русской балерины)
- http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793 (сборник по хореографии)
- <https://rauya.jimdofree.com/> Сайт преподавателя хореографии ,Шевченко Рауи Рашитовны

Технологии обучения, используемые при реализации программы

Для раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата педагогом используются различные методы работы.

Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях с хореографическим коллективом.

К *традиционным методам* подготовки относятся методы по изучению танцевальной техники, построения и разучивания танцевальных комбинаций: экзерсис у станка, на середине, комбинации по диагонали.

Инновационные методы (игровые технологии, использование мультимедийного сопровождения, использование интерактивных методов обучения) включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии.

В качестве наиболее доступного метода обучения на занятиях по программе широко используются ***игровые технологии***, включающие достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса.

Ребенок в играх (по Д.Б. Эльконину) отражает действительность и моделирует окружающий его мир. Педагог, пользуясь игрой как средством обучения и воспитания, моделирует различные условные ситуации, которые дети должны сами решить в процессе игры.

Применение на занятиях хореографией игр, позволяет снять психологические зажимы, обогащает эмоциональный опыт ребенка.

Технология коллективной творческой деятельности

Эта технология помогает при совместных с детьми подготовке и проведении творческих, концертных, конкурсных мероприятий, викторин, выставок, спектаклей.

Цели технологии: выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (танец, концертный номер, посещение спектакля, концерта, проведение экскурсии с обсуждением), воспитание активной творческой личности, что способствует организации самостоятельной творческой деятельности ребёнка в перспективе.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела. Художественные КТД самых разнообразных вариантов позволяют целенаправленно развивать художественно-эстетические вкусы детей и взрослых; укрепляют тягу к духовной культуре, к искусству и потребность открывать прекрасное другим людям; пробуждают желание испробовать себя в творчестве; воспитывают восприимчивость и отзывчивость, благородство души; обогащают внутренний мир человека.

Технологии личностно-ориентированного обучения – это максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Индивидуальный подход в обучении танцам начинается уже при постановке детей в танцевальную пару. Партнёры в пару подбираются с учётом их психологических особенностей, желательно одного возраста, подходящей комплекции, с примерно одинаковым уровнем техники, а главное, с одинаковой мотивацией к занятиям танцами. Это необходимо, чтобы в паре не возникали конфликты и пара постоянно развивалась. На учащихся с наибольшими способностями ставятся сольные танцы, дети, находящиеся на базовом уровне обучения, участвуют в массово-игровых номерах.

Здоровьесберегающие технологии. Применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, формирует ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья учащихся, обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребенку, способствует формированию положительной мотивации.

В рамках здоровьесберегающих технологий широко используются:

- **партерная гимнастика**, которая позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, увеличить силу мышц, выработать правильную осанку. Эта гимнастика оказывает благотворное воздействие на человеческое тело;

- **дыхательная гимнастика** – учит согласовывать дыхание с движением, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Комплекс дыхательных упражнений поможет освоить правильное дыхание и даст нагрузку на многие группы мышц и восстановить дыхание после быстрого темпа занятия. Дети учатся правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела;

- **стретчинг** (растягивание) - это комплексные упражнения, которые положительно влияют на весь организм, улучшая самочувствие человека, способствуют растяжению мышц, сухожилий и связок всего туловища и всех конечностей, содержат в себе основу лечебной физкультуры.

Основные формы и методы организации образовательного процесса

При работе по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагогом используются следующие формы организации педагогической деятельности:

Занятие – основная форма организации учебного процесса. Учебное занятие выстраивается в логической последовательности подачи материала, что способствует его восприятию, осмыслению, запоминанию и применению учащимися в практической деятельности. Оно состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть занятия предусматривает:

- устную подачу материала (рассказ, беседа, объяснение);
- демонстрацию иллюстрированного материала, видеоматериала.

Практическая часть включает в себя:

- разучивание упражнений на снятие напряжения мышц шеи, плеч, рук, ног;
- выполнение хореографических комбинаций, творческих заданий;
- участие в различных видах игр, заданий, которые способствуют развитию согласованности действий, ловкости, координации движения, фантазии, воображения, памяти и мышления, внимания, чувства ритма, наблюдательности, сосредоточенности, самоконтроля.

Образовательный процесс предусматривает *групповую форму* работы, которая предполагает работу общего состава учащихся и работу в малых группах (по 4 – 5 человек). Групповая форма стимулирует согласованное взаимодействие между учащимися, отношения взаимной ответственности и сотрудничества.

Индивидуальная работа предусматривает отработку танцевальных движений с отстающими и одаренными учащимися согласно с их индивидуальными возможностями.

Игра – интегральная форма, которая включает физическую и интеллектуальную, творческую и репродуктивную деятельность учащихся.

Репетиция - предварительное исполнение хореографического номера при подготовке к выступлению (концерту, конкурсу).

Качество усвоения содержания программы определяется выбором **методов обучения**, ведущими являются:

1. **Наглядно–зрительный метод** (показ, исполнение педагогом либо одиночного движения, либо сочетания движений, либо фрагмента танца).
2. **Наглядно–слуховой метод** (мобилизация зрительной и слуховой деятельности ребенка).
3. **Словесный метод** (организация внимания детей словом, важно использовать слова–образы, сформировать у детей «словарь эмоций»).
4. **Метод эмоционального стимулирования успехом и перспективностью развития:** демонстрация достижений учащихся, которые добились высоких результатов в избранном виде деятельности; демонстрация эталонных образцов, которые не оставляют обучающихся равнодушными и побуждают их к саморазвитию в избранной деятельности, проекция на результат и на участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах; проекция на изобретательность
5. **Метод эмпатии** – «вживания» в предлагаемые обстоятельства и образы, «прочувствование» материала, нахождение способов решения творческих задач через эти ощущения.

Индивидуальная работа с одаренными детьми

Цель: повышение уровня хореографического образования и профессиональная ориентация одаренных детей.

Задачи:

–выработка в процессе индивидуального обучения специальной системы хореографической подготовки в зависимости от особенностей данного ребенка (физических, анатомических, музыкальных и т.д.);

– формирование творческого потенциала одаренных детей.

В работе используется метод сотрудничества учащегося и педагога. Нельзя допускать слепого копирования «с себя». Ребенок рассматривается учителем как художник, обладающий своим стилем исполнения, окрашивающий танец в свои тона. Хореографический образ всегда обогащается самовыражением творческой личности. Для достижения успеха в постановочной работе необходимо помнить, что синтез выразительных средств, музыка, пластика, оформление номера должны сливаться на уровне исполнительского мастерства.

Завершающий этап– показ работы учащимся на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями и подробный анализ его выступления с педагогом.

2.5. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Введение

Актуальность программы

Актуальность программы обуславливается необходимостью формирования и развития в процессе получения учащимися образования, воспитательного компонента личности, направленности на ее социализацию и адаптацию к жизни в современном обществе, что в виду больших информационных объемов и трудоемкости учебных дисциплин, основных и

дополнительных общеобразовательных программ, достигается, в настоящее время, крайне сложно.

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

Воспитание в объединении предполагает деятельность, направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа России.

Характеристика детского объединения

Деятельность объединения «Искорки» имеет художественную направленность. Количество учащихся объединения составляет 1 группа, всего 16 человек.

Цели и задачи воспитательной работы

Приоритетными направлениями воспитательной деятельности в объединении являются:

Гражданско-патриотическое воспитание — предполагает организацию деятельности по изучению национальных традиций, этнических культур, деятельности детских общественных организаций, воспитание любви к родному краю, патриотических и гражданских чувств, участие в управлении воспитательным процессом членов детского самоуправления.

Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей — соответствует нравственному, духовному, семейному воспитанию и предполагает образование и воспитание личности обучающихся, организация работы с семьей, изучение семейных традиций, воспитание у учащихся уважения к семейным ценностям, отношениям, организация совместной деятельности педагогов и родителей, проведение актов милосердия, формирование толерантного отношения к людям другой национальности; способствует формированию единого воспитательного пространства, главной ценностью которого является личность ребенка, его счастье, его успех. Содействует формированию у педагогов и родителей

способности адекватно и эффективно действовать в сложной проблемной ситуации

Культурологическое и эстетическое воспитание — предполагает организацию деятельности по развитию эстетического вкуса, творческих способностей и задатков на основе приобщения к выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой культуры, формирование способностей восприятия и понимания прекрасного, обогащение духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности.

Целью воспитательной работы в деятельности объединения является содействие учащимся в понимании значимости сферы хореографической деятельности как основы для самореализации.

Задачи:

- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- воспитание учащихся в духе гражданственности и патриотизма;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Целевые ориентиры

- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в фестивалях;
- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности;
- воспитание воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Основные принципы воспитательной работы в объединении

Воспитательный процесс в объединении строится на следующих педагогических принципах:

- природосообразность воспитания – основывается на научном понимании естественных (природных) и социальных процессов, их взаимосвязи.

Заключается в воспитании учащихся сообразно их психофизиологическим особенностям;

- культуросообразность воспитания – основывается на общечеловеческих ценностях с учетом особенностей и традиций национальных и региональных культур. Заключается в воспитании учащихся в соответствии с принятыми социокультурными, морально-этическими нормами;

-целенаправленность воспитания заклучается в организации воспитательного процесса, педагогических взаимодействий, влияний и воздействий сообразно поставленным целям и задачам;

- централизация воспитания на развитии личности – воспитательный процесс направлен на помощь учащимся в становлении, обогащении и совершенствовании их человеческой сущности, развитии личности;

- принцип связи воспитания с жизнью – проявляется в учете педагогом дополнительного образования экономических, демографических, социальных, экологических и других условий жизнедеятельности учащихся.

Формы, методы воспитания

Формы воспитательной работы:

-учебное занятие;

-практические занятия: репетиции, подготовка к конкурсам, коллективно- творческие дела;

итоговое мероприятие: концерты, конкурсы;

Основные методы воспитательной работы:

Методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, дискуссия;

Методы организации деятельности: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.

Методы стимулирования: игра, поощрение.

Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, беседы, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности.

Ожидаемые результаты воспитания:

- учащиеся знают государственные символы России;
у учащихся:

-развито чувство любви и гордости к нашей стране, городу, своей семье, друзьям;

-развито чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива;

-сформировано представление о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики;

-развита потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию;

-сформированы устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним;

-знают основные виды искусств (живопись, музыка, театральное искусство, художественная литература, архитектура и др.);

-имеют представления о национальной культуре русского народа и народов других стран, правилах поведения в обществе;

-сформировано положительное отношение к культуре и искусству.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учебное пособие для вузов / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 242 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07250-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514700>.

2. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 242 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07785-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514785>.

3. Модульные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: особенности и структура / Методические рекомендации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2022 – 22 с.

4. Моисеева, А.Н. Совершенствование воспитательного процесса в образовательных организациях области : Методические рекомендации / А.Н. Моисеева .— : [Б.и.], 2017 .— 45 с. — URL: <https://rucont.ru/efd/657795>

5. Павлов, А.В. Профессиональное самоопределение обучающихся в учреждении дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / А.В. Павлов // Концепт, 2017. — №11 (15). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-samoopredelenie-obuchayushih-sya-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>

6. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495500>.

7. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебное пособие для вузов /

Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 241 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06162-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513249>

8. Педагогика: теория и методика воспитательной работы : учебное пособие для обучающихся по УГНС 44.00.00 Образование и педагогические науки по дисциплинам «Теории и технологии обучения и воспитания», «Профессиональная ориентация и профессиональное самоопределение обучающихся», «Теория и технология организации воспитательных практик», «Педагогика», «Профессиональное воспитание», «Этические основы духовно-нравственного воспитания личности» / И. А. Соловцова, Л. Г. Пак, А. В. Москвина [и др.]. — Москва : Издательский Дом "Инфра-М", 2022. — 334 с. — ISBN 978-5-16-016827-2. — DOI 10.12737/1242229. — EDN CNXOMJ.

9. Полькина, С.Н. Проектирование современного занятия в системе дополнительного образования детей / А.Н. Моисеева, О.Г. Тавстуха, С.Н. Полькина // Вестник Оренбургского государственного университета. — 2020. — № 5(228). — С. 48-56.

10. Родичев, Н.Ф. Воспитательный потенциал профориентации: взгляд нового поколения [Электронный ресурс] / Н.Ф. Родичев, В.Н.Пронькин, Д.А.Махотин, В.В.Кинелева// Профессиональное образование и рынок труда, 2022. — №3 (50). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnyy-potentsial-proforientatsii-vzglyad-novogo-pokoleniya>

11. Рындина, М. И. Формы воспитательной работы в деятельности классного руководителя / М. И. Рындина, А. Н. Моисеева // Современные проблемы непрерывного образования : сборник статей по результатам IV Всероссийской студенческой конференции, Оренбург, 23 июня 2022 года. — Оренбург: Без издательства, 2022. — С. 35-41. — EDN RSQXVG.

12. Чухин, С. Г. Основы духовно-нравственного воспитания школьников : учебное пособие для вузов / С. Г. Чухин, О. Ф. Левичев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09429-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516035>.

13. Шадриков, В. Д. Общая психология : учебник для вузов / В.Д. Шадриков, В.А. Мазилков. — М.: Юрайт, 2023. — 411 с.

14. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология : учебник и практикум для вузов / И. В. Шаповаленко. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 457 с.

15. Шафранов-Куцев, Г.Ф. Профессиональное самоопределение как ведущий фактор развития конкурентоориентированности и конкурентоспособности старшеклассников [Электронный ресурс] / Г.Ф. Шафранов-Куцев, Л.В. Гуляева // ИТС, 2019. — №1 (94). — Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-samoopredelenie-kak-veduschiy-faktor-razvitiya-konkurentoorientirovannosti-i-konkurentosposobnosti>

Интернет – ресурсы.

1. Танцы в Оренбурге [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jasmin-orenburg.ru/>. – Дата обращения 01.12.13.
2. Видео учебник танцев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vedenin.ru/video.php>. – Дата обращения 01.12.13.
3. Детское платье для девочки. Правила, Фасоны, Фото. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dancezz.com/article/67-ballroom-dance-dress-juvenalle-1-2-rules-design-photo>. – Дата обращения 01.12.13.
4. Женские прически для конкурсов танцев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dancezz.com/article/43-ballroom-dance-hairdress>. – Дата обращения 01.12.13.
5. Из истории бального танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://tanec-wiki.com/index.php?option=com_content&view=article&id=209:iz-istirii-balnogo-tanca&catid=35:literatura-o-balnom-tance&Itemid=73. – Дата обращения 01.12.13.
6. История бального танца (латиноамериканская программа) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancesportglobal.com/article/dance-history/item/10-latina-dances>. – Дата обращения 01.12.13.
7. Как вести себя на турнире – инструкция для родителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dancezz.com/article/70-ballroom-dance-parent-competition-instructions>. – Дата обращения 01.12.13.
8. Костюм для мальчика для спортивных бальных танцев. Правила и фото [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dancezz.com/article/85-boy-costume-rules-juv-1-juv-2>. – Дата обращения 01.12.13.
9. Краткая энциклопедия танцев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vedenin.ru/encyclopedia.php>. – Дата обращения 01.12.13.
10. Макияж для танцев. Как сделать макияж на конкурс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dancezz.com/article/93-ballroom-dance-makeup>. – Дата обращения 01.12.13.
11. Музыка для танцев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ballmusic.ru/>. – Дата обращения 01.12.13.
12. Образ в танце [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://tanec-wiki.com/index.php?option=com_content&view=article&id=212:obraz-v-balnom-tance&catid=35:literatura-o-balnom-tance&Itemid=73. – Дата обращения 01.12.13.
13. Российский Танцевальный Союз [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rdu.ru/>. – Дата обращения 01.12.13.
14. Социальная природа танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://tanec-wiki.com/index.php?option=com_content&view=article&id=211:socialnaya-priroda-balnogo-tanca&catid=35:literatura-o-balnom-tance&Itemid=73. – Дата обращения 01.12.13.
15. Танцы для детей: Внешний вид ребенка. Конкурсный

костюм, прическа, обувь для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dancezz.com/article/62-children-appearance-championship>. – Дата обращения 01.12.13.

16. Федерация танцевального спорта России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ftsr.ru/>. – Дата обращения 01.12.13